



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Instituto Universitario
de Investigación de
Estudios de las Mujeres
y de Género

M^a Isabel Andrés Cuevas (Profesora/Investigadora)



- **Email:** @email
- **Teléfono:** 958241000, ext.: 20247
- **Profesora Contratada Doctora Interina**
- **Departamento:** Filologías Inglesa y Alemana
- **Grupos de Investigación:** HUM-592

Líneas de Investigación actuales

Entre sus intereses de investigación se encuentran: Modernismo y literatura de mujeres; relato breve contemporáneo escrito por mujeres.

Proyectos de Investigación de género (últimos 10 años)

Ha participado en diferentes investigaciones relacionadas con desigualdades de género en interacción con otras desigualdades y dentro de temáticas diversas: sexualidades, violencia de género, inmigración, turismo, cooperación al desarrollo, etc.:

- Título: “Cuentos de mujeres: la narrativa breve de escritoras británicas

<http://imujer.ugr.es/>

contemporáneas (1974-2013)” (FEM2013-41977-P)

- Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación.
- Tipo de convocatoria: nacional
- Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Málaga, Universidad de Granada, Universidad de Kent (UK), American University of Paris (Francia), University of Høgskolen I Nesla, (Noruega), Universidad de Murcia. Duración: 01/09/2014 – 01/09/2017 (36 meses) Investigador principal: Jorge Sacido Romero Número de investigadores participantes: 8 Importe total del proyecto: 19000€ Grado de responsabilidad del solicitante: Investigadora colaboradora Dedicación al proyecto: completa
- Título: “Intersecciones: Género e identidad en la narrativa breve de autoras británicas contemporáneas (FEM2017-83084-P)” (MINECO, FEDER) Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, FEDER Tipo de convocatoria: nacional Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Málaga, Universidad de Granada, Universidad de Murcia, Universidad de Salamanca, Universität Freiburg (Alemania), Universidad de Viena (Austria). Duración: 01/09/2018 – 01/09/2021 (36 meses) Investigador principal: Laura Lojo Rodríguez, Jorge Sacido Romero Número de investigadores participantes: 8 Importe total del proyecto: 29040€ Grado de responsabilidad del solicitante: Investigadora colaboradora Dedicación al proyecto: completa. Miembro a tiempo completo del proyecto I+D “Cuentos de Mujeres: La Narrativa Breve de Escritoras Británicas Contemporáneas (1974-2013)” (FEM2013-41977-P)

Publicaciones (últimos 10 años)

- **Autor: Isabel M^a Andrés Cuevas** Título del capítulo: “‘The Sap Began to Flow’: Nature and the Quest for the Female Self in Margaret Drabble’s ‘The Merry Widow’” Título del libro: Feminism, Past, Present and Future Perspectives. Ed. Josefa Ros Velasco Editorial: Nova Science Publishers, Inc. Lugar de edición: Nueva York Año de edición: 2017 Páginas: 29-38 ISBN: 978-1-53612-058-5. Indicios de calidad: la editorial Nova Science Publishers aparece evaluada en: Book Citation Index: 1; Finnish List: 1; Norwegian Lists (CRISTIN): 1; Scopus: 1; SPI: 1, posición: 252 de 259. Número de bases de datos: 5. Fundada en 1985 y dedicada principalmente a obras de los ámbitos de la ciencia, la medicina y las ciencias sociales. Entre 2005 y 2012 fue la 4^a editorial mundial en número de publicaciones, y en 2018 consiguió estar por 5^o año consecutivo entre las 13 editoriales más importantes en el área de las ciencias políticas. El estudio de Torres Salinas, D., N. Robinson-García, E. Jiménez-Contreras, Evaristo y E. Fuente-Gutiérrez, Enrique "The BiPublishers Ranking: Main Results and Methodological Problems When Constructing Rankings of Academic Publishers", Revista Española de Documentación Científica, 38:4 (2015): e111, considera a Nova Science Publishers la 6^a editorial más productiva.
- **Autor: Isabel M^a Andrés Cuevas** Título del capítulo: “‘Oh Yes, Women Get Erect’: Dismantling Sexual Standards in Jeanette Winterson’s Short Fiction”

Título del libro: *Gender and Short Fiction: Women's Tales in Contemporary Britain*. Routledge Studies in Contemporary Literature. Ed. Jorge Sacido Romero y Laura M^a Lojo Rodríguez Editorial: Routledge Lugar de edición: Nueva York Año de edición: 2018 Páginas: 123-143 ISBN: 978-1-138-09364-5. Indicios de calidad: la editorial Routledge aparece evaluada en: Book Citation Index: 1; Finnish List: 1; Norwegian Lists (CRISTIN): 1; Scopus: 1; SPI: 1, posición: 3 de 259. Número de bases de datos: 5. Fundada en 1836, Routledge es la editorial académica más importante del mundo en Humanidades y ciencias sociales. Publica miles de libros y revistas cada año, sirviendo a académicos, instructores y comunidades profesionales en todo el mundo. Su programa de publicación actual abarca libros de texto innovadores y una investigación de primer nivel, revisada por pares en ciencias sociales, humanidades, medio ambiente, educación y ciencias del comportamiento. Routledge se asocia con muchas de las sociedades más influyentes y los órganos académicos para publicar sus revistas y series de libros.

- **Autor: Isabel M^a Andrés Cuevas** Título del capítulo: "Ladies of Sorrows: Visual Arts and Feminism in Edith Wharton's Shorter Fiction" Título del libro: *Crystals Beneath the Surface. Selected Essays in Honour of Celia M. Wallhead*. Ed. Mauricio D. Aguilera Linde y Margarita Carretero González Editorial: Editorial Universidad de Granada Lugar de edición: Granada Año de edición: 2019 Páginas: 13-19 ISBN: 978-84-338-6425-3 Indicios de calidad: SPI: posición 33/273 (primer cuartil); valor ICEE (Indicador de Calidad de Editoriales según los Expertos): 7.739. En el ranking de la disciplina de Filología se posiciona en el puesto 37 de un total de 197 editoriales (primer cuartil). La editorial está incluida en el Top 100 editoriales más citadas del producto "Publishers Scholar Metrics" (18^a posición del ranking, siendo la primera editorial universitaria); fuente: <http://www.publishers-scholarmetrics.info/top-100-editoriales-mas-citadas/vol>. Reseñas de libro
- **Autor: Isabel M^a Andrés Cuevas** Título de la publicación: "Gerardo Rodríguez Salas, Hijas de un sueño, prólogo de Ángeles Mora, Granada, Esdrújula, 2017". Revista: *Castilla. Estudios de literatura*, 10 (2019): Número de revista: 10 Año: 2019 Páginas: LXI-LXIV ISSN: 1989-7383 Indicios de calidad: indexada en: Emerging Sources Citation Index, Scopus, IBZ Online, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ, Dialnet. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, Latindex. Catálogo v1.0 (2002 - 2017). Sello de calidad FECYT. Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Journalmetrics. Pervivencia: $\log_{10}(10) = +1.0$; ICDS = 9.5. Publicaciones en actas de congresos • Autor: Jorge Sacido Romero, Laura Torres Zúñiga, Carmen Lara Rallo e Isabel M^a Andrés Cuevas Título de la publicación: "Women's Tales of Dissent: Exploring Female Experience in the Short Fiction of Helen Simpson, Janice Galloway, A.S. Byatt and Jeanette Winterson" Título del libro: *On the Move: Glancing Backwards to Build a Future in English Studies*. Ed. Aitor Ibarrola-Armendariz y Jon Ortiz de Urbina Arruabarrena Editorial: Universidad de Deusto Lugar de edición: Bilbao Año de edición: 2016 Páginas: 345-350 ISBN: 978-84-15759-87-4- Andrés-Cuevas, Isabel M. y Rodríguez-Salas, Gerardo. *The Aesthetic Construction of the Female Grotesque in Katherine Mansfield and Virginia Woolf: A Study of the Interplay of Life and Literature*. Lampeter, Ceredigion: Edwin Mellen Press, 2011.- Andrés-

Cuevas, Isabel M. *A Deformed Existence. An Analysis of Carnival and the Grotesque in The Years*. Lampeter, Ceredigion: Edwin Mellen Press, 2015.-
Andrés-Cuevas, Isabel M. "Killing Me Softly with her Fangs: The Role of Female Victimhood and Cannibalism in *The Voyage Out*". *ES: Revista de Filología Inglesa*, 32 (2010): 7-28.- Andrés-Cuevas, Isabel M. "Is It in his Feet?: The Role of Cripple and Dismemberment in *Jacob's Room*". *Virginia Woolf Miscellany*, 70 (2006): 26-27.- Andrés-Cuevas, Isabel M. "'O Let's Keep Together!' The Blurring of Individual Consciousness in Virginia Woolf's *Between The Acts*". *Consciousness, Literature and the Arts*, 7:3 (2006); <http://www.aber.ac.uk/~drawww/journal/index.html>

Tesis dirigidas

'Try This On for Me, Will You My Dear?' Gender Performativity and the Role of Jewelry in Helen Simpson's "*A Shining Example*" and "*Below Rubies*". Calificación: Matrícula de Honor.