UNIVERSIDAD DE GRANADA

Instituto Universitario
de Investigación de
Estudios de las Mujeres
y de Género

Milena Rodríguez Gutiérrez (Profesora/Investigadora)

Copyright© 2025 Universidad de Granada

- **Email:** @email
- Página web
- **Teléfono:** 958246106
- **Profesora Titular de Universidad**
- **Departamento:** Literatura Española
- **Grupos de Investigación:** HUM-1019. Grupo de Estudios Literarios y Culturales Iberoamericanos

Líneas de Investigación actuales

- Literatura, Feminismos y Estudios de Género
- Literatura hispanoamericana, Feminismos y Estudios de Género
- Poetas y escritoras cubanas (XIX-XXI)
- Poetas y escritoras hispanoamericanas (XIX-XXI)
- Género, nación, migración, exilio
- Estudios transatlánticos
- Identidades
- Poéticas, Canon, Metapoesía

Proyectos de Investigación de género (últimos 10 años)

- Proyecto de investigación “Escritores latinoamericanos en los países socialistas europeos durante la Guerra Fría” (PID2020-113994GB-I00), Proyectos de I+D+i. Programas Estatales de Generación de Conocimiento), IP: Emilio Gallardo Saborido (Escuela de Estudios Hispano-americanos, CSIC, Sevilla), Duración: 2021-2024 (Miembro del equipo de investigación)
- Proyecto de Investigación "Textil / Textual: Poéticas del hilo y la tela en la poesía escrita por mujeres en Hispanoamérica y España (S. XX-XXI)", (Referencia: A-HUM-023-UGR18), Programa Operativo Feder-Andalucía 2014-2020, Proyecto Frontera, Duración: 2020-2022, Investigadora Principal: Milena Rodríguez Gutiérrez.
- Proyecto de Investigación “Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX- XXI)”, (Referencia: FEM 2016-78148-P), financiado por Agencia Estatal de Investigación (AEI) y Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Duración: 2016-2021, Investigadora Principal: Milena Rodríguez Gutiérrez
- http://proyectopoetashispanoamericanasxix-xxi.com/
- Proyecto de Investigación "Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (s. XIX-XXI)" (Referencia: FEM 2013-42041P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España, Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Duración: 2014-2016 , Investigadora Principal: Milena Rodríguez
- http://proyectopoetashispanoamericanasxix-xxi.com/

Copyright© 2025 Universidad de Granada

- -Proyecto de Investigación "Textos públicos y papeles privados: construcción de identidades en las escritoras españolas e hispanoamericanas del XIX y del XX" (Referencia: FEM2010-21266), IP: Amelina Correa, financiado por Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de Investigación Científica, 2011-2013 (Miembro del equipo de investigación)
- Proyecto de investigación de excelencia "Francisco Ayala en América y América en Ayala: relaciones literarias, culturales y sociales" (Referencia: P08-HUM 03799), IP: Luis García Montero, financiado por Consejería de Innovación y Ciencia, Junta de Andalucía, 2009-2013 (Miembro del equipo de investigación e Investigadora Contratada Doctora del Proyecto)

Publicaciones (últimos 10 años)

Publicaciones sobre Estudios de Género y Escritoras :

- **LIBROS Y EJEMPLARES COORDINADOS**
  - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2021) (Ed. e Introducción): Poetas hispanoamericanas contemporáneas: poéticas y metapoéticas (Siglos XX-XXI), De Gruyter, col. Mímesis, Berlín (ISBN: 9783110739626, eBook: 9783110736274), 311 pp. https://doi.org/10.1515/9783110736274
  - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2020) (Ed. e Introducción): Eliseo Diego, En la Calzada de Jesús del Monte, Pre-Textos, Valencia. Palabras preliminares de Josefina de Diego García Marruz, ISBN: 978-84-17830-86-1 , 220 pp.
  - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2018): Coordinación "'Todas íbamos a ser reinas': Poetas hispanoamericanas del siglo XX", Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas,Nº 853-854, enero-febrero.
  - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2017) (Edición e Introducción): Casa en que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX-XXI), Peter Lang, New York. (ISBN: 978-1-4331-4031-0).
  - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena y SALOMONE, Alicia (Coordinación y Presentación) (2016): "Escritoras latinoamericanas del XIX y primera mitad del XX" [monográfico], Meridional. Revista chilena de Estudios Latinoamericanos, Nº 7, octubre, pp. 7-11.
  - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2014): Ed. y coordinación del monográfico "Entre Cuba y España: Gertrudis Gómez de Avellaneda en su bicentenario (1814-2014)", Arbor. Ciencia. Pensamiento. Cultura, vol. 190, Nº 770, nov.- dic.
  - *CABRERA, Yoandy y RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (Eds.) (2014): Félix Ernesto Chávez López, La claridad en el abismo. La construcción del sujeto romántico en la poesía de Luisa Pérez de Zambrana, Madrid: Verbum.
  - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2013): Edición del dossier "Poetas cubanas: lecturas desde el siglo XXI", La Habana Elegante, Nº 53, Primavera-Verano.
  - *Castillo, Carolina y RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2013): Ed. de Diez ensayos sobre Realidad. Revista de ideas (Buenos Aires, 1947-1949), Granada: Universidad de Granada/Fundación Francisco Ayala, Cuadernos

Copyright© 2025 Universidad de Granada

de la Fundación Francisco Ayala Nº 7 (ISBN: 978-84-338—5532-9), 271 pp.
    - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2012): Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea. Poetas cubanas e hispanoamericanas, Sevilla: Renacimiento, colección Iluminaciones, 336 pp. (ISBN: 978-84-8472-731-6).
    - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2011): Edición, introducción, notas y bibliografía, Otra Cuba secreta. Antología de poetas cubanas del XIX y del XX, Madrid: Verbum, 563 pp. (ISBN: 978-84-7962-700-3).
    - *GARCÍA MONTERO, Luis y RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2011): Edición, De este mundo y los otros. Estudios sobre Francisco Ayala, Visor, Madrid (ISBN: 978-84-9895-131-8), 311 pp.
    - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2010): Edición, selección y prólogo, en Fina García Marruz, El instante raro (Antología poética), Valencia: Pre-Textos . (ISBN: 978-84-92913-48-0).
    - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2007): Lo que en verso he sentido: la poesía feminista de Alfonsina Storni, Universidad de Granada, colecc. Teoría y crítica literaria. (ISBN: 978-84-338-4543-6).
- **ARTÍCULOS**
    - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2021): -“La infancia y la memoria En la Calzada de Jesús del Monte, de Eliseo Diego”, Inti. Revista de Literatura hispánica, vol. I, nº 93, pp. 283-291.
    - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2019): "Modernismo y modernidades en los últimos poemas de Mercedes Matamoros",Altre Modernità. Rivista de studdi letterari e culturali, Nº 21, 2019, pp. 203-215.
    - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2019): “La dimensión poética en los Cuentos negros de Cuba: la ‘antropoesía de Lydia Cabrera”, Guaraguao. Revista de Cultura Latinoamericana, Nº 61, pp. 31-46.
    - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2018): "Presentación", en Todas íbamos a ser reinas': Poetas hispanoamericanas del siglo XX”, Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas,Nº 853-854, enero-febrero, pp. 2-4.
    - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2018): “El texto / la tela: El libro de las clientas y la poética de Reina María Rodríguez”, Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas, Nº 853-854, enero-febrero, pp. 48-51.
    - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2017): “La construcción del yo femenino y de la feminidad en el Modernismo: el caso de Alma Rubens”, Romance Notes, vol. 57, Nº 2, 2017, pp. 281-292.
    - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2017): “Las entrevisiones de Fina García Marruz: a propósito del poemario Viaje a Nicaragua (1987)” , Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos, vol. 15, pp. 131-145.
    - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena y SALOMONE, Alicia (2016): "Entrevista a Catharina Vallejo", Meridional. Revista chilena de Estudios Latinoamericanos, Nº 7, octubre, pp. 279- 285.
    - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2016): "Contrapunteo del ojo y del oído : Nicanor Parra y Nicolás Guillén", Cuadernos Hispanoamericanos, Nº 797, noviembre 2016, pp. 48-65.
    - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2015): “Lo entrañable VS. lo siniestro: Fina García Marruz corrige a Freud”, Revista Casa de las Américas, No 278, pp. 85-91.

Copyright© 2025 Universidad de Granada

- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2015): “El deseo y el cocuyo: sobre lo cubano en la poesía de Gertrudis Gómez de Avellaneda”, Romance Studies, vol. 33, Nº 1, enero pp. 44-55.
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2014): "Que yo las nubes resistir no puedo: las respuestas de Carolina Coronado y Luisa Pérez de Zambrana ante la polémica en torno al género en Gertrudis Gómez de Avellaneda. (Una lectura transatlántica)", en Milena Rodríguez Gutiérrez (Ed. y coord. del monográfico) “Entre Cuba y España: Gertrudis Gómez de Avellaneda en su bicentenario (1814-2014)”. Arbor. Ciencia. Pensamiento. Cultura, vol. 190, Nº 770, nov.- dic.
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2013): “Partir / Marchar (se). El NO femenino en la poesía cubana del XIX y del XX. Gertrudis Gómez de Avellaneda e Isel Rivero”, en dossier (Milena Rodríguez, Ed.) “Poetas cubanas: lecturas desde el siglo XXI”, La Habana Elegante, Nº 53, Primavera-Verano.
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2013): "Entre Edipo y Ulises: exilio y contra-exilio en la poesía de Tomás Segovia", Guaraguao. Revista de cultura latinoamericana, Nº 42, pp. 9-28.
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2012): “Entre el patriotismo y la marginalidad: poetas cubanas en torno al proceso independentista de finales del XIX. Mercedes Matamoros y Aurelia Castillo”, América. Cahiers du CRICCAL, Nº 41, pp. 75-85.
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2012): “Reflexiones en torno a Francisco Ayala: hispanidad y exilio, o Ayala en este mundo… y en los otros”, Celehis. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas, Nº 23, pp. 61-71.
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2011): “Entre el Partido y el Tiempo: sobre la poesía de (y contra) la Revolución cubana”, Hipertexto, vol. 14, pp. 43-56.
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2010): "César Vallejo con Rosales en La Casa Encendida", Ínsula: revista de letras y ciencias humanas, Nº 767, pp. 35-37.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2010): "Formas extrañas del amor: Piedad Bonnett y algunas Tretas del débil", Adarve. Revista de crítica y creación poética, Nº 4, pp. 37-45.
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2009): “Poetas transatlánticas: hispanoamericanas en la España de hoy. Cristina Peri Rossi, Ana Becciu, Isel Rivero”, Anales de Literatura Hispanoamericana, vol. 38, pp. 111-134.

- **CAPÍTULOS DE LIBROS**
  - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2021): Una mujer escribe este poema. Poetas hispanoamericanas contemporáneas: poéticas y metapoéticas”, en Rodríguez Gutiérrez, Milena (Ed.), Poetas hispanoamericanas contemporáneas: poéticas y metapoéticas (Siglos XX-XXI), Berlín: De Gruyter, pp. 1-28.
  - DOI: https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110736274-001/html
  - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2021): “Poéticas del bolso. Las poetas cubanas: reflexiones metapoéticas en Carilda Oliver Labra, Fina García Marruz, Reina María

Copyright© 2025 Universidad de Granada

Rodríguez, Damaris Calderón", en Milena Rodríguez Gutiérrez (Ed.), Poetas hispanoamericanas contemporáneas: poéticas y metapoéticas (Siglos XX-XXI), Berlín: De Gruyter, pp. 90-110. DOI: https://doi.org/10.1515/9783110736274-005.

- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2021): "La eternidianidad eliseana o algunos senderos de En la Calzada de Jesús del Monte, de Eliseo Diego: la penumbra, el sueño, el tiempo", en Mayerín Bello y Stefano Tedeshi, eds., Al abrigo del tiempo que me arrasa. Eliseo Diego en su centenario (1920-1994), Sapienza Università Editrice, 2021, pp. 153-173, ISBN: 978-88-9377-182- DOI: https://doi.org/10.13133/9788893771825
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2017): "Cosas que no estaban o casi no existían: poéticas del espacio y el tiempo en las poetas cubanas", en Casa en que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX-XXI) (Ed. M. Rodríguez Gutiérrez), New York, Peter Lang, pp. 199-211.
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2013): "La reina y la libertad. Reflexiones en torno al poema 'A Su Majestad la Reina Doña Isabel Segunda' de Gertrudis Gómez de Avellaneda", en Irina Bajini, Luisa Campuzano y Emilia Perassi (Eds.). Mujeres y emancipación en la América Latina y el Caribe en los siglos XIX y XX, Milán: Ledizioni, pp. 203-210.
- https://www.ledizioni.it/stag/wp-content/uploads/2015/06/Mujeres-Web_1.pdf
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2013): "Magali Alabau es Perséfone Pérez o cómo volver a Ilión", prólogo a Magali Alabau, Hemos llegado a Ilión, Madrid: Betania, 2ª Edic., pp. 7-20 (ISBN: 978-84-8017-324-7).
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2013): "Mar en medio: poemas epistolares de escritoras cubanas del XX", en Ana Gallego y Erika Martínez (Eds.), Queridos todos: el intercambio epistolar plural y transatlántico en la literatura en español, New York, Bruselas: Peter Lang, pp. 337-348 (ISBN: 978-2-87574-106-6).
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2012): "Maneras de escribir el dulce nombre de la patria. Poetas cubanas del exilio", en Literatura de la Independencia e independencia de la Literatura en el mundo latinoamericano. Eds. José Carlos Rovira y Víctor Manuel Sanchís, Lleida: Asociación de Estudios Literarios Hispanoamericanos, pp. 645-664.
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2011), "Por qué una antología de poetas cubanas". Introducción a Otra Cuba secreta. Antología de poetas cubanas del XIX-XX, Madrid, Verbum, pp. 17-59.
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2011): "Feminidad, vanguardia y poesía o ¿hubo alguna vez mujeres vanguardistas?", en Manuel Fuentes y Francisco Tovar (Eds.), A través de la vanguardia hispanoamericana: orígenes, desarrollo, transformaciones, Universitat Rovira y Virgili, pp. 211-220 (ISBN: 978-84-8424-180-5).
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2010), Prólogo: "Fina García Marruz: entre la extraña familia de lo escondido", en Fina García Marruz, El instante raro (Antología poética), Valencia: Pre-Textos, pp. 11-58.
- *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2010): "Motivos para la celebración femenina. Tres poemas de 'El ojo de la mujer' de Gioconda Belli", en

 Copyright© 2025 Universidad de Granada

Margarita Almela y otras (Coord.), Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel, Madrid, UNED, pp. 163-174.
    - *RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2009): “Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea: el compromiso poético de Fina García Marruz”, en Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel (Eds.), Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XIX y XX, Madrid: Visor, pp. 1163-1179.
- **ENTREVISTAS (entrevistada)**
    - GREMELS, Andrea (2016): "¿Cuándo estará Cuba en su punto? Entrevista a Milena Rodríguez Gutiérrez", Romanische Studien, Nº 3, pp. 91-99.
    - Pedraz, Manuel (23-12-2014): Entrevista a Milena Rodríguez, en “Historias de papel”, Radio Nacional de España (Andalucía), [Entrevista con motivo del Día de la Lectura en Andalucía dedicado a Gertrudis Gómez de Avellaneda y coordinado por Milena Rodríguez]
    - http://www.rtve.es/alacarta/audios/historias-de-papel/milena-gutierrez-gertrudis-gomez-avellaneda/2924392/
    - León Díaz, José (2011), “De instantes y rarezas” [Entrevista a Milena Rodríguez]", en revista Revolución y Cultura, Nº 3, julio-septiembre, 2011, La Habana, sección "A Tiempo", pp. 64-65 [con motivo de la publicación de la antología El instante raro, de Fina García Marruz y del Premio de Poesía Reina Sofía concedido a la autora].
- **ARTÍCULO SOBRE EL TRABAJO ACADÉMICO DE Milena Rodríguez Gutiérrez en torno al estudio de las poetas hispanoamericanas**
    - *DEL GIZZO, Luciana (2019): “Una historia anacrónica de las mujeres. Milena Rodríguez Gutiérrez y su construcción académica de una genealogía poética”, Zama. Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana, Nº 11, Universidad de Buenos Aires (UBA), 2019, pp. 145-151. http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/7352/6600
- **LIBROS DE CREACIÓN (poesía)**
    - RODRÍGUEZ, Milena (1998): El pan nuestro de cada día, Universidad de Granada (Premio Federico García Lorca).
    - Rodríguez, Milena (1999): El resto es silencio, Cuadernos del Vigía, Granada.
    - RODRÍGUEZ, Milena (2001): Alicia en el país de Lo Ya Visto, Diputación de Granada, col. Maillot amarillo.
    - RODRÍGUEZ, Milena (2001): Saliendo de la noche, Sa Nostra / Universidad de Islas Baleares.
    - RODRÍGUEZ, Milena (2005): Preguntas desde el otro lado de la cocina, Centro de la Generación del 27, col. Diversos (prólogo de Antonio Jiménez Millán).
    - RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (2006): El otro lado, Sevilla: Renacimiento (Finalista del Premio Emilio Prados).

Tesis dirigidas

- "Una lectura feminista y lesbiana de la obra poética de Cristina Peri Rossi: exilio, cuerpo y deseo", Autora: Antonia López Valera, Programa de Doctorado en Estudios de las Mujeres, discursos y prácticas de genero, Instituto

Copyright© 2025 Universidad de Granada

Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género, Universidad de Granada, Fecha de defensa: 26-7-19. Enlace a la Tesis en Repositorio UGR: https://digibug.ugr.es/handle/10481/56850

- **Tesis en curso**:
  - “La configuración de lo femenino en la producción literaria de poetas andinas: el caso de Maritza Cino”, Doctoranda: Leira Araújo Nieto, Programa de Doctorado “Lenguas, Textos y Contextos”, Universidad de Granada, Aprobación del Plan de Investigación: octubre 2019.
  - "Women writers and women’s rights. The denunciation of women’s conditions in the texts of Mary Leman Grinstone and Gertrudis Gomez de Avellaneda", Doctoranda: Valentina Coral Gómez, Programa de Doctorado en Estudios de las Mujeres. Discursos y prácticas de Género, en cotutela con la Universidad de Bologna, Aprobación del Plan de investigación: septiembre 2020.

Copyright© 2025 Universidad de Granada