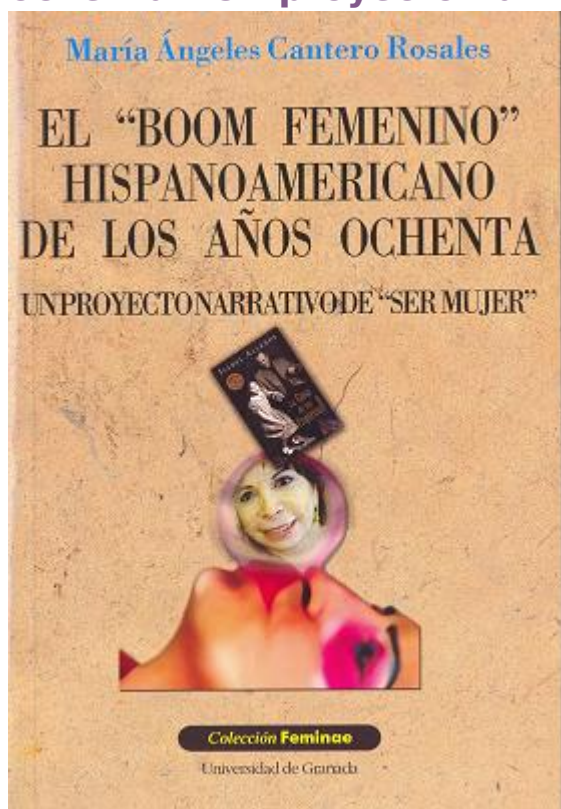


Instituto Universitario
de Investigación de
Estudios de las Mujeres
y de Género

El “Boom” femenino hispanoamericano de los años ochenta : Un proyecto narrativo de “ser mujer”



- **Autor/a:** CANTERO ROSALES, M^a Ángeles
- **Año de publicación:** 2004
- **ISBN:** 84-338-3234-4
- **Nº Páginas:** 273
- **Etapas:** 2
- **Nº de Colección:** 17

COMPRAR EN EDITORIAL UGR

Este estudio profundiza en el fenómeno del “boom femenino” de dos autoras: Isabel Allende y Ángeles Mastretta. Tras una aproximación a la construcción de la subjetividad femenina en la narrativa y en el espacio de “La mujer” como

<http://imujer.ugr.es/>

representación social, la autora proyecta esta mirada en los personajes que emergen de la escritura de Allende y Mastreta. Con el éxito editorial y la repercusión en el panorama internacional de esta narrativa femenina se viene a plantear la cuestión de si en las novelas de estas autoras existe de forma implícita un proyecto literario respaldando tales estructuras narrativas, o si, por el contrario en las mismas todo se reduce a ser exclusivamente un producto de mercado abocado al consumo. La lectura de los textos aquí estudiados es sexualizada. La vitalidad y fuerza de estos personajes femeninos, testimonio de la experiencia histórica individual y colectiva de muchas mujeres, ilumina esta investigación.

M^a. ÁNGELES CANTERO ROSALES doctorada en Filología Española dentro del programa de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, en la actualidad imparte su docencia como profesora de Lengua Castellana y Literatura en Enseñanza Secundaria. También es autora de varios artículos sobre literatura hispanoamericana, desde una perspectiva de género (Elena Poniatowska, Luisa Valenzuela, Laura Esquivel, el tango). Ha participado en jornadas y congresos nacionales e internacionales con trabajos sobre Nicolás Guillén, Rigoberta Menchú y la literatura testimonial, Pablo Neruda, la moda y la opresión femenina.