



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Instituto Universitario
de Investigación de
Estudios de las Mujeres
y de Género

Amelina Correa Ramón (Profesora/Investigadora)



- **Email:** @email
- **Teléfono:** 958243599
- **Catedrática de Universidad (*)**
- **Departamento:** Literatura Española
- **Grupos de Investigación:** HUM 186. Estudios Literarios de la Universidad de Granada y Grupo de Investigación 970747 “Literatura, heterodoxia y marginación” de la Universidad Complutense de Madrid

Líneas de Investigación actuales

- Recuperación del patrimonio histórico literario andaluz
- Literatura y mujeres
- Mística femenina y literatura conventual

Proyectos de Investigación de género (últimos 10 años)

- “¿Humanidades sin media humanidad?: estrategias para la visibilización de las mujeres en los planes de estudio universitarios”, Proyecto de Innovación Educativa (2019 al 2021). Investigadora. Universidad de Málaga
- “Catálogo de santas vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino”, Investigadora. Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyecto PID2019-104237GB-100. Dirección: Rebeca Sanmartín Bastida, Universidad Complutense.
- “La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla”, Proyecto FFI2015-63625-C2-2-P (01/01/2016 al 31/12/2019) Investigadora. Universidad Complutense de Madrid

<http://imujer.ugr.es/>

- “La construcción de la santidad femenina y el discurso visionario (siglos XV-XVII): Análisis y recuperación de la escritura conventual” Proyecto I+D+I FFI2012-32073 (10/12/2014 al 31/12/2015). Investigadora. Universidad Complutense de Madrid.
- “Textos públicos y papeles privados: construcción de identidades en las escritoras españolas e hispanoamericanas del siglo XIX y del XX” Proyecto I+D+I FEM2010-21266 (01/01/2011 al 31/12/2013 [Concluido el 08/10/2013]. Investigadora Principal.
- “Las alumbradas de Baeza: Leer la espiritualidad y escribir la vida desde el misticismo y la espiritualidad de su época” (01/12/2010 al 30/11/2012). Investigadora. Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación de Jaén.

Publicaciones (últimos 10 años)

Libros:

- ‘¿Qué mandáis hacer de mí?’ Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2019, 278 páginas
- Ya toda me entregué..., Colección Mirto Academia, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada/ Editorial Alhulia, 2017, 132 págs.

Volúmenes de homenaje:

- “«Ce que dit la bouche d’ombre»: Amalia Domingo Soler y la revelación hispana de las sombras”, Volumen de Homenaje a Juan Carlos Rodríguez (Andrés Soria Olmedo y Miguel Ángel García, eds.), Granada, Universidad ed Granada, 2015, pp. 105-117
- “La literatura granadina del XVIII con voz de mujer: misticismo, academia y traducción”, en Para Emilio Palacios Fernández. 26 estudios sobre el siglo XVIII español (Álvarez Barrientos, Joaquín y Herrera Navarro, Jerónimo, eds.), Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011, pp. 57-78.
- “La literatura granadina del XVIII con voz de mujer: misticismo, academia y traducción”, Para Emilio Palacios Fernández. 26 estudios sobre el siglo XVIII español (Álvarez Barrientos, Joaquín y Herrera Navarro, Jerónimo, eds.), Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011, pp. 57-78.
- “Cándida López Venegas (1881-1956): dualidad, contradicción e historia literaria olvidada. Nuevos datos y aportaciones”, Homenaje al profesor Federico Bermúdez-Cañete (Miguel d’Ors, Remedios Morales y Amelina Correa, eds.), Granada, Universidad de Granada, 2008, pp. 43-64

Volúmenes colectivos:

- “«Vivo sin vivir en mí». Tres monjas carmelitas descalzas de Granada tras las huellas de sus fundadores (Úbeda-Baeza, siglos XVI y XVII)”, Escritura y vida cotidiana de las mujeres en los siglos XVI y XVII (MEDINA, Encarnación, ed.), Sevilla, Ediciones Alfar, 2015.
- “La violencia del silencio: literatura, mujeres y olvido”, Literatura, género y

- violencia (Orozco Vera, M.^a Jesús, ed.), Sevilla, Ed. Bienza, 2007, pp. 39-67.
- “El siglo de las lectoras (XIX)”, Con voz propia. La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX, Valladolid, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua / Junta de Castilla y León, 2006, pp. 29-39.
 - “Alta flor tuya erguida en los oscuros parques. Mundo vegetal y sensualidad en los primeros poemarios de Ana Rossetti”, Un título para Eros. Erotismo, sensualidad y sexualidad en la literatura, Remedios Sánchez García, (ed.), Granada, Universidad de Granada, 2005, pp. 267-281.
 - “La encarnación del alma cristiana de María en el mármol pagano de la Venus de Milo: la imagen de la mujer en el primer poemario modernista de Francisco Villaespesa”, Villaespesa y las poéticas del modernismo, José Andújar Almansa y José Luis López Bretones (eds.), Almería, Universidad de Almería / Ayuntamiento de Almería / Unicaja, 2004, pp. 177-200.

Actas de congresos:

- “‘El alma, entre sombras, ciega’. Exilios y condenas en la literatura granadina escrita por mujeres”, Escritoras andaluzas y exilio (Porro Herrera, M.^a José y Sánchez Dueñas, Blas, eds.), Córdoba, Diputación de Córdoba y Universidad de Córdoba, 2010, pp. 149-172.

Artículos en publicaciones literarias y científicas:

- “En busca de un destino cumplido: el Padre Eusebio del Niño Jesús O. C. D. y su defensa de la voz pura de Santa Teresa”, Creneida. Anuario de literaturas hispánicas, 7, 2019, pp. 328-371.
- “«Ahora vemos por espejo, en oscuridad; mas entonces veremos cara a cara». Reconstruyendo la trayectoria de Carmen Espejo Valverde”, Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica, 36, 2018, pp. 143-166.
- “Revisitaciones de Teresa de Jesús desde el otro lado: la doctora mística y el espiritismo finisecular”, Acta Literaria, 54, junio 2017, pp. 83-98.
- “Nada te turbe, nada te espante”: tres lecturas disidentes de Teresa de Jesús en el fin de siglo hispano”, eHumanista. Journal of Iberian Studies, 32, 2016, pp. 126-148.
- “Una relectura dariana de los cuentos de hadas: el rito de transición a la pubertad en “El palacio del sol”, Journal of Hispanic Modernism, volumen monográfico por el centenario de la muerte de Rubén Darío, ed. Alberto Acereda, 7, 2016.
- “Nada te turbe, nada te espante”: tres lecturas disidentes de Teresa de Jesús en el fin de siglo hispano”, eHumanista. Journal of Iberian Studies, 32, 2016, pp. 126-148.
- “Mater et magistra: algunos datos inéditos sobre la trayectoria profesional de Vicenta Lorca”, Analecta Malacitana (Universidad de Málaga), XXXVI, 1-2, 2013, pp. 135-160.
- “Una escritora decimonónica granadina en el olvido: Carmen Espejo y Valverde”, La Cueva de Zaratustra <http://tallerediciones.com/cuza_new/?p=2078>, noviembre de 2013.
- “El comienzo del alma desvelada: El poema «Vacío» de Elena Martín Vivaldi”, El fingidor, (Granada, Universidad de Granada), año VIII, nº 31, enero-junio de

2007, pp. 8-9.

Entradas en diccionarios:

- “Domingo Soler, Amalia”, y “Serrano García, Emilia”, Diccionario Biográfico Español, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009-2013.
- “Arráez, Dolores”, “Blanco y Trigueros, Carmen”, “Bueno Delgado, Josefa”, “Castro y Egas, Ana de”, “Córdoba y Fuentes, María de”, “Figueroa, Isabel de”, “Jesús, Luciana de”, “León Villaverde, Encarnación”, “Leclerc, Margarita”, “López Venegas, Cándida”, “Machuca de Haro, María”, “Martínez del Hoyo Tellado, M.^a Gertrudis”, “Mendoza, Catalina de”, “Moreno Morales, Eduarda”, “Puebla Méndez, Isabel de”, “Sáenz de Tejada Torres, Victorina”, “Serrano García, Emilia”, “Tapia y Acosta, Gabriela Gertrudis de” y “Verdugo de Castilla, Ana”, Diccionario de Autores Granadinos, Academia de Buenas Letras de Granada (Granada), 2008-, <academiadebuenasletrasdegranada.org>

Tesis dirigidas

- “Mujeres del teatro español entre 1918-1936: Halma Angélico y la búsqueda de la humanidad”, Tijana Limic, 12/01/2016.
- “Viaje al Mundo de la Almas: la narrativa breve de Ángeles Vicente”, Sara Toro Ballesteros, 28/05/2013