



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

---

Instituto Universitario  
de Investigación de  
Estudios de las Mujeres  
y de Género

**Marian del Moral Garrido (Profesora/Investigadora)**





<http://imujer.ugr.es/>

- **Email:** @email
- **Investigadora Posdoctoral del Instituto de Estudios de las Mujeres y de Género**
- **Departamento:** Antropología Social
- **Grupos de Investigación:** HUM 603. Historia de las Mujeres.

Experta en **Antropología de los medios de comunicación con un enfoque de género y en producción cinematográfica y audiovisual**, su investigación centra el **análisis en la cultura y la globalización** vinculadas a la producción audiovisual y las prácticas culturales de (auto) representación de las mujeres a través de diversas metodologías y procesos. Fue fundadora junto a la profesora **Soledad Vieitez del Grupo de Investigación AFRICAInEs**-Investigación y Estudios Aplicados al Desarrollo (SEJ-491) y ha trabajado de la mano de **Iciar Bollaín**, una de sus mayores referentes e influencias. Además, ha realizado numerosos **proyectos audiovisuales a través de metodologías participativas**, que la han llevado desde Nepal (2010-12), pasando por Marruecos (2016), Sudáfrica (2014) y Japón (2017). Su trabajo más reciente está centrado en la **construcción de narrativas e historias cinematográficas y multimedia** mediante **hibridaciones metodológicas** con un **enfoque interseccional de género**. Hoy día, dedica sus esfuerzos a la docencia e implementación de la Antropología de los Medios de Comunicación en diferentes instituciones y centros de estudios. Además de a la creación de un espacio transversal de confluencia entre profesionales del mundo del cine, expertas/os en materia de género, estudiantes de diversas disciplinas y determinados grupos y sectores de la sociedad, llamado **Gender Media Lab**.

## Líneas de Investigación actuales

- Antropología de los medios de comunicación.
- Cultura de género, creatividad y activismo visual.
- Etnografía y métodos cinematográficos.
- Producción audiovisual y multimedia (guión cinematográfico)

## Proyectos de Investigación de género (últimos 10 años)

- **(2020)** Afroandaluzas: vecinas y ciudadanas. Derribando fronteras y muros invisibles. Investigadoras responsables: Beatriz Suárez y María Bastante. Alianza por la Solidaridad y Agencia Andaluza Cooperación Internacional para el Desarrollo.
- **(2018)** “Imaginarlos. Construyendo Ciudadanía Global desde la mirada Infantil”. AAECID y Centro de Iniciativas para la Cooperación BATÁ.

- **(2018-actualidad)** “Corresponsables. La comunicación responsable al alcance de todos”. AAECID y Centro de Iniciativas para la Cooperación BATÁ.  
<http://www.cicbata.org/corresponsables>
- **(2016-17)** “Imágenes de la Inmigración en la Frontera Sur: Educación y Convivencia Intercultural” Investigador responsable: Domingo Sánchez Mesa. Centro de Cooperación al Desarrollo (CICODE) de la Universidad de Granada y el Fondo Social La Caixa.
- **(2016-17)** “Enlazando la Participación Infantil para el ejercicio del derecho a la comunicación a través del arte y la cultura”. Agencia Andaluza de Cooperación al Desarrollo- AACID, Junta de Andalucía, Centro Iniciativas para la Cooperación- Batá y Ayto. Córdoba.
- **(2013-14)** “Women Tourism Entrepreneurs in KwaZulu-Natal, South Africa” Investigadoras responsables: Soledad Vieitez y Sibongile Tshabalala. Grupo de investigación AfricalnEs- Investigación y Estudios Aplicados al Desarrollo. University of KwaZulu-Natal y Universidad de Granada.
- **(2012-13)** “MICA- Red de Mujeres Iberoamericanas de cine y medios audiovisuales”. Investigadora responsable: Ester Gimeno Ugalde. CIMA- Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales. Madrid.
- **(2009-10)** “La conciliación de la vida personal, familiar y laboral en el municipio de Maracena”. Investigador responsable: Alejandro Sánchez Royo. Programa -People- de la Unión Europea, Instituto Andaluz de la Mujer (Junta de Andalucía), Ayuntamiento de Maracena y Periferia Consultoría social.
- **(2009-10)** “Juventud y Discapacidad, aproximaciones etnográficas”. Investigador responsable: Juan González Badía. Instituto Andaluz de la Juventud y Diputación de Granada.
- **(2004-05)** “Itinerarios Europeos de Igualdad”. Investigadora responsable: Carmen Gregorio Gil. Iniciativa Comunitaria EQUAL (AD ES-514), Fondo Social Europeo. Instituto de Estudios de las Mujeres y del Género, Diputación de Granada.
- **(2003)** “Qué piensan los granadinos sobre el acogimiento familiar”. Junta de Andalucía y Asociación Aldaima. Facultad de Trabajo Social- UGR.

## Publicaciones (últimos 10 años)

- **2021.** «Imágenes e identidades propias: Mujeres africanas productoras y receptoras de medios de Comunicación». Pp. 1-16. (Pendiente publicación)
- **2021.** «Nollywood reaches Granada (Southern Spain): Uses of Popular Video-Films by Nigerian Women». Pp. 1-15. (Pendiente publicación)
- **2019.** «Videos y Fotografías: contribuciones africanas a la cultura visual global desde Andalucía». Pp. 1-18. Alianza por la Solidaridad- Andalucía Ediciones.
- **2017.** Guía pedagógica. Valeria, Desembarcos pedagógicos. Co-editor: Cecilio Puertas. Pp. 1-101. Proyecto Imágenes de la Inmigración. Universidad de Granada.
- **2016.** Representación cultural y mediática de los “africanos/as” en Andalucía: de la invisibilidad a la auto-representación (videos domésticos, participativos y ‘video films’ de Nollywood). Universidad de Granada.  
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/43611>
- **2016.** Hogar- Photobook. Co-autora. VV.AA. Pp. 1-80. 4milflores publicaciones.

Granada.

- **2014.** «Auto-representación». EN: Diccionario de Cooperación internacional para el Desarrollo con África Subsahariana. Pp. 46-48. Universidad de Jaén Ediciones.
- **2014.** «Cultura». Co-autora: Soledad Vieitez. EN: Diccionario de Cooperación internacional para el Desarrollo con África Subsahariana. Pp. 97-100. Universidad de Jaén Ediciones.
- **2012.** «Nollywood llega al sur de España: los “popular video-films” como prácticas culturales entre “las gentes” nigerianas». EN: La Cooperación Internacional para el Desarrollo con África Subsahariana. Pp. 131-150. Editorial: Universidad de Jaén. ISBN: 978-84-8439-669-7.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=508578>
- **2012.** «Percepciones y representaciones visuales del desarrollo. Gentes africanas en Granada (Sur de España)». EN: Percepciones del Desarrollo, dentro y fuera del continente africano. Pp. 65-86. Editorial: ISBN-10: 84-615-8079-6. ISBN-13: 978-84-615-8079-8
- **2011.** «Los "popular video films" en la cotidianidad de l@s nigerian@s en Granada y Málaga: representaciones culturales propiamente africanas». EN: Corresponsabilidad con el Desarrollo. Pp. 443- 454. Editorial: Universidad de Huelva. ISBN: 978-84-15147-25-1
- **2011.** «Nigeria». EN: A Multimedia Encyclopaedia: Women in Today´s World. SAGE Publications.
- **2009.** Reconciliation of work, family, and personal life in Maracena. A query-based diagnostic. Co-autores: Juan Rodríguez, Alejandro Sancho, M<sup>a</sup> Dolores Ochoa. Pp. 1-68. Periferia consultoría social y Ayuntamiento de Maracena.
- **2005.** Estadísticas para la Equidad: Cifrando Género y Economía. Co-autoras: Soledad Vieitez, Marian del Moral, Roser Manzanera. Pp. 1-90. Editorial: Instituto de Estudios de la Mujer, Universidad de Granada. ISBN: 978-84-609-8932-5 EAN 9788460989325.

## Producción cinematográfica y documental (últimos 10 años)

- **2020-actualidad.** Guionista. Largometraje de producción cinematográfica. Mamimú Productions. España.
- **2017.** Directora. Cortometraje documental. “La imprenta. Un oficio perdido”. Oficina Tipográfica, Área de Cultura- Diputación de Granada.
- **2012.** Directora de casting. Largometraje, “Katmandú, un espejo en el cielo” (Nepal) Directora: Iciar Bollaín. Es.Docu Producciones y Media Films. Madrid.
- **2012.** Asistente de casting. Largometraje. “El libertador”. Dir. Alberto Arvelo. San Mateo Films, Silver Screen, WMG Films. Venezuela y España.
- **2012.** Antropóloga audiovisual y directora creativa. Video de activismo visual: “Operation Light” (Nepal). Dancing Star Films (California) y Pixelarc Productions (Nepal).
- **2011.** Co-Productora. Documental sobre el tercer género en Nepal: “Other Nature” (Nepal). Dancing Star Films, Pixelarc productions y Sacromonte Films.

## Producción audiovisual en proyectos sociales (últimos 10 años)

- **2020.** Directora Creativa y guionista. Revista audiovisual “Afroandaluzas: vecinas y ciudadanas”. Proyecto Derribando Fronteras y Muros invisibles. Alianza por la Solidaridad.
- **2018.** Tutora audiovisual en el curso: “Acción Visual. Lectura Social”. Escuela Social de Fotografía- La Ampliadora. Granada.
- **2018.** Directora creativa, realizadora y editora. Video documental “Géneros Mágicos”. Proyecto Imaginarios. Centro de Iniciativas para la Cooperación-Batá Córdoba.
- **2018.** Directora creativa, realizadora y editora. Videos documentales (videocartas en correspondencia con México). Proyecto Enlazando culturas. Centro de Iniciativas para la Cooperación-Batá. Córdoba.
- **2016.** Directora y antropóloga audiovisual. Cortometraje documental: “Ojos pequeños que miran grande”. ASAD- Asociación Solidaria Andaluza de Desarrollo.
- **2016.** Antropóloga audiovisual, agente creativa y docente. Video documental: “La Memoria de las cuevas”. Moraleda de Zafayona. Granada. Escuela Social de Fotografía- La Ampliadora.
- **2016.** Antropóloga audiovisual, agente creativa y docente. Video documental. “Expediente Santa Cruz”. Santa Cruz del Comercio. Granada. Escuela Social de Fotografía- La Ampliadora.
- **2016.** Antropóloga audiovisual, agente creativa y docente. Cortometraje: “ÉL/LA”. Creación y producción Audiovisual para el cambio social. Video y Fotografía. ASAD y la Ampliadora.
- **2016.** Antropóloga audiovisual, directora creativa y docente. Video documental: Enlazando la participación infantil. Centro de Iniciativas para la Cooperación- Batá. Córdoba.
- **2015.** Tutora audiovisual. Imágenes del Sur. “Tú cuentas en esta historia”. Centro de Iniciativas para la Cooperación- BATÁ. Córdoba, España.
- **2015.** Antropóloga audiovisual. Video documental para el proyecto: “Red Antirrumores. Estrategia antirrumores para prevenir el racismo”. Fundación ACSAR, Barcelona.
- **2015.** Guionista y Editora del video promocional: Mujeres Africanas. Dpto. Antropología Social, Universidad de Granada.
- **2013.** Antropóloga audiovisual. Materiales audiovisuales (etnográficos) sobre mujeres zulúes empresarias. (Sudáfrica) Grupo investigación AfricalnEs- UGR.
- **2010.** Antropóloga audiovisual y docente. Materiales audiovisuales etnográficos Proyecto RepresentÁfrica. AfricalnEs. UGR.
- **2009.** Directora colaborativa. Cortometraje. Taller de realización de video: Mujeres en correspondencia. Con la directora de cine Amal Ramsis. Festival de Cines del Sur. Granada.