



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

---

Instituto Universitario  
de Investigación de  
Estudios de las Mujeres  
y de Género

**Adelina Sánchez Espinosa (Profesora/Investigadora)**





<http://imujer.ugr.es/>

- **Email:** @email
- **Teléfono:** 958248347
- **Profesora Titular de Universidad. Coordinadora Consorcio Master GEMMA (\*)**
- **Departamento:** Filologías Inglesa y Alemana
- **Grupos de Investigación:** HUM 592. Recepción, modos y géneros de la literatura en lengua inglesa

## Líneas de Investigación actuales

- Estudios de género aplicados a la literatura en lengua inglesa desde el siglo XIX en adelante. Especialidad en literatura finisecular victoriana.
- La representación de las mujeres en el panorama literario, artístico y audiovisual. Los cuerpos de las mujeres en la literatura.
- La posición de los estudios de género y mujeres en el panorama Europeo y global.

## Proyectos de Investigación de género (últimos 10 años)

- 2021-2023. Laboratorios de Enseñanza Responsable con Perspectiva de Género: la interacción entre culturas literarias y visuales como agente de intervención social. Proyecto I+D+i Junta de Andalucía 2020. Ref. P20\_00337. Investigadora Responsable: Adelina Sánchez Espinosa. 32.200€
- 2022-2026. ITN MARIE CURIE EUTERPE: European Literatures and Gender from a Transnational Perspective). Entidad financiadora: Comisión Europea. Programa MARIE CURIE GRACE HORIZON-MSCA-2021-DN.01 Ref. **EP/X02556X/1** Grant Agreement: 101073012 PRESUPUESTO TOTAL CONCEDIDO: 2.316.333,60 € (total); 251.971,20 € (UGR) Coordinado: Central European University (AT); Participantes: University of Bologna (IT), Coventry University (UK), Universidad de Granada, University of Lodz (PL), Universidad de Oviedo (ES), Utrecht University (NL), University of York (UK). Investigadora Principal: Jasmina Lukic (Central European University). Investigadora principal por la Universidad de Granada: Adelina Sánchez Espinosa
- 2022-2025. DIGISCREENS: Identities and Democratic values on European digital screens: Distribution, reception and representation. ENTIDAD FINANCIADORA: CHANSE Programme. Call Transformations: Social and Cultural Dynamics in the Digital Age. European Union's Horizon 2020 Ref. **PCI2022-135065-2**. Grant agreement: 101004509 PRESUPUESTO TOTAL CONCEDIDO: 1.495.518€ (total) Coordinado por University of Bergen (PL); Lithuanian Academy of Music and Theatre; Orebro University; University of Granada) Investigadora Principal: Maud Ceuterick (University of Bergen). Investigadora principal por la Universidad de Granada: Adelina Sánchez
- GEMMA: Erasmus Mundus Action 1 Project: Joint European Master in Women's and Gender Studies. Comisión Europea. Programa Erasmus Mundus. Acción: 1

- (“Diseño e implementación de másteres conjuntos europeos”) Ref. 520118-1-2011-1-ES-EMMC. Duración: 2006 / 2021. Presupuesto concedido: 12.000.000 Euros. IP: Adelina Sánchez Espinosa.
- ITN MARIE CURIE GRACE (GENDER AND CULTURES OF EQUALITY IN EUROPE). Comisión Europea. Programa MARIE CURIE GRACE H2020-MSCA-ITN-2015 Project Number: 675378. Presupuesto concedido:: 4.000.000 Euros; Presupuesto para Granada: 500.000 Euros). Duración: 2015 / 2019. IP: Adelina Sánchez Espinosa (por la Universidad de Granada).
  - LLP EDGES JOINT EUROPEAN PHD IN WOMEN'S AND GENDER STUDIES. Comisión Europea. Programa LLP Ref. 538716-LLP-1-2013-1-IT-ERASMUS-EQR. Duración: 2013 / 2015. IP: Adelina Sánchez Espinosa (por la universidad de Granada).
  - Proyecto de Investigación de Excelencia Junta de Andalucía: CuRe. Cuerpos Re-escritos: Dolor y Violencia en Escritoras y Personajes Femeninos de la Literatura de Mujeres. Junta de Andalucía. Consejería de Innovación. Proyectos de Excelencia. P07-HUM-03096 (Presupuesto concedido:: 265.278,00 Euros). Duración: 2007 / 2012. IP: Adelina Sánchez Espinosa.
  - “Mujer, paz y multiculturalidad”. Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan I+D sectorial Alianza Civilizaciones. Duración: 2008 / 2010. IP: Pilar Aranda Ramírez. IP: Adelina Sánchez Espinosa.
  - Programa de Cooperación Interuniversitaria entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y las Universidades de Luján Y Comahue (Argentina). Agencia Española para la Cooperación Internacional. Programa PCI. AEI-2006B. Duración: 2006 / 2008. IP: Dra. María Eugenia Fernández Fraile (Universidad de Granada).

## Publicaciones (últimos 10 años)

- Sánchez Espinosa, Adelina y Calderón Sandoval, Orianna Aketzalli. “Resisting Cultures of Inequality through Feminist Counter-Visuality Practices in Contemporary Spanish Fiction and Non-Fiction Cinema”. En CLISBY, Suzanne, Dorota GOLANSKA y Aleksandra ROZALSKA (eds.), Investigating Cultures of Equality en GRACE Series, Vol. 2. London: Routledge. (En prensa).
- Calderón Sandoval, Orianna Aketzalli y Sánchez Espinosa, Adelina. “Gender-Based Violence and the Performance of Masculinity: An Analysis based on the Affective and Performative Dimensions of Documentary Cinema”. En: DURAN-ALMARZA, Emilia e Isabel CARRERA SUAREZ (eds.), Performing Cultures of Equality en GRACE Series, Vol. 4. London: Routledge. (En prensa).
- Barozzi, S., Rodríguez Salas, G. y Sánchez Espinosa, A. 2022. “Call them by their name: Affective masculinities in Call Me By Your Name” REIDOCREA, 11 (67), PP. 763-775
- Sanchez Espinosa, Adelina y Mendez de la Brena, Dresda (eds.), Feminist Research Alliances: Affective Convergences en Researching with GEMMA series, Vol.1. Berna: Peter Lang. 2022. ISBN: 978-3-0343-4003-8

- Sánchez Espinosa, Adelina y Calderón Sandoval, Orianna Aketzalli. *Feminist Friendships, Solidarities and a Dream Come True: Shared Conversations about GEMMA*. En SANCHEZ ESPINOSA, Adelina y Dresda MENDEZ DE LA BRENA (eds.), *Feminist Research Alliances: Affective Convergences en Researching with GEMMA series*. Vol.1. Berna: Peter Lang. 2022. PP. 25-42 ISBN: 978-3-0343-4003-8
- Calderón Sandoval, Orianna Aketzalli y Sánchez Espinosa, Adelina. "Feminist counter-cinema and decolonial countervisuality: subversions of audiovisual archives in *Un'ora sola ti vorrei* (2002) and *Pays Barbare* (2013)". *Studies in Documentary Film*, 15(3), 2021. PP. 187-202 DOI: 10.1080/17503280.2020.2782807
- Sánchez Espinosa, Adelina y Fernández Hoyos, Sonia. "Zygmunt Bauman's Liquidity and Transnational Women's Literature: Nancy Huston and Assia Djebar as Case Studies". En: Lukic, Jasmina (ed.) *Transnational Women's Literature*, Budapest: Central European University, 2020. PP. 92-112. ISBN 978-963-386-329-9
- Sánchez Espinosa, Adelina y Harris, Angela. "Feminist ethics of responsibility and Art therapy: Spanish Art therapy as a case in point". En Revelles Benavente, Beatriz y González Ramos, Ana María (eds.) *Feminist Pedagogy and Responsibility in Times of Political Crisis*. Londres y Nueva York: Routledge, 2017. PP. 131-45. ISBN: 9781138701236.
- Sánchez Espinosa, Adelina; Robinson, Victoria, Ruspini Elisabetta. "Perspectives on Gender Studies in Europe: a Round Table" (Editado por Rita Bencivenga). En *About Gender. International Journal of Gender Studies*, vol. 2 (2013), num.4, pp. 231-52. ISSN: 2279-5057. **Reeditado en:** Ferrero Camoletto, Raffaella (ed.), "Roundtable 1: Perspectives on Gender Studies in Europe" en *Número Especial de About Gender: "Global future perspectives in gender studies emerging from international debate"*,(2015), num. 1, pp. VII-XXVIII. ISSN: 2279-5057.
- Sánchez Espinosa, Adelina y Costa Villaverde, Elisa. "The Film Text as Palimpsest: Translating Women's Gaze from Page to Screen". En Federici, Eleonora. Ed. *Translating Gender*. Berna, Berlín, Oxford, NY: Peter Lang: 2011: 227-236. ISBN:978-3-0343-0405-4.
- Sánchez Espinosa, Adelina & Lukic, Jasmina. "Feminist Approaches to Close Reading". En Rosemarie Buikema, Gabriele Griffin, Nina Lykke. Eds. *Theories and Methodologies in Postgraduate Feminist Research. Researching Differently*. Routledge Advances in Feminist Studies and Intersectionality. Routledge: Londres y Nueva York: 2011:160-185. ISBN: 978-0-415-88881-3.
- Lukić, Jasmina & Sánchez Espinosa, Adelina. "Feminističke perspektive metoda pažljivog čitanja". En Vasić, Vera (ed.) *Diskurs i diskursi. Zbornik u čast Svenki Savić*. Novi Sad : Filozofski fakultet: 2010: 169-184. ISBN: 978-86-6065-051-3. COBISS. SR-ID 259085575.

## Tesis dirigidas (Últimos 10 años)

- "Transnational Gender in the Digital Age: Identity in and Across Media" DOCTORANDO: Séamus O'Keane [En curso]
- "Transnational womxn's writings: assemblages in-the-making" DOCTORANDA: Olga Fenoll Martínez [En curso]

<http://imujer.ugr.es/>

- "On becoming ghosts: Building Spaces of Resistance in the Non-living. A gender analysis of horror narratives." DOCTORANDA: María Elena Bertos Quesada [En curso]
- "Servants and peddlers: multiplicity of identities and the working-class 'other' in Margaret Atwood's Alias Grace" DOCTORANDA: Sara Calvo de Mora [En curso]
- "Affective Communities of Women in the Classic Spanish-Mexican-Argentinian Cinema. A Comparative Perspective from a South-South Gaze" DOCTORANDA: Agostina Ivernizzi [En curso]
- "Vampiros en transición. Un análisis trans\*feminista del movimiento en contra de la «ideología de género» a través de un laboratorio audiovisual del cine de la Transición española" DOCTORANDO: Daniel Berjano Rodríguez [En curso]
- "Development Cooperation and Literature under Postcolonial Eyes: An Insolent Use of Language". DOCTORANDA: Giulia Sensini [En curso]
- "Narration as Fertile Ground for Defining the Identity of a Selection of Transnational Women Writers and for Creating Feminist Solidarities." DOCTORANDA: Verónica Paula Recchioni. [En curso]
- "Travelling through imaginary worlds through affect: The role of critical utopias/dystopias in the forging of transnational feminist alliances." DOCTORANDA: María Florencia Gutiérrez Repetto [En curso]
- "Caste and Gender in South Asian Diaspora: Case Studies of the Novels Written by Bharati Mukherjee, Diaspora Blogs and Diaspora Matrimonial Sites" DOCTORANDA: Shilpi Gupta Fecha prevista de lectura: Julio 2023
- "Intervenciones Feministas en el Cine Documental Observacional-Participativo y Reflexivo-Performativo: Análisis de la obra de Alina Marazzi, Maricarmen de Lara y el Colectivo Cine Mujer". DOCTORANDA: Orianna Calderón Sandoval. Doble título en régimen de cotutela por la Universidad de Bolonia y Universidad de Granada. Doctorado Internacional. AÑO: 2019. CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum laude
- "Utopia/Dystopia, Gender, 'Race', and New Forms of Humanism in Women's Science Fiction". DOCTORANDA: Eleonor Drague. Doble título en régimen de cotutela por la Universidad de Bolonia y Universidad de Granada. Doctorado Internacional. AÑO: 2019. CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum laude
- "Literature, Gender and Communication in the Making: Understanding Toni Morrison's Work in the Information Society". DOCTORANDA: Beatriz Revelles Benavente. UNIVERSIDAD: UOC. FACULTAD/ESCUELA: IN3. AÑO: 2014. CALIFICACION sobresaliente cum laude por unanimidad. Doctorado europeo