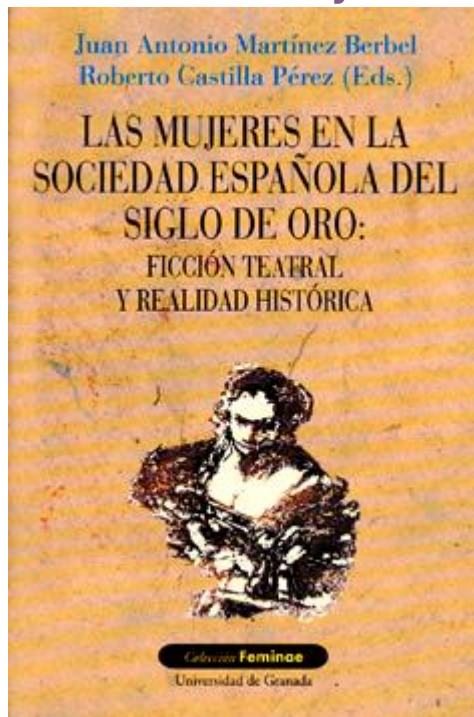




Instituto Universitario
de Investigación de
Estudios de las Mujeres
y de Género

Las mujeres en la Sociedad Española del Siglo de Oro: Función teatral y realidad histórica



- **Autor/a:** MARTÍNEZ BERBEL, Juan Antonio y CASTILLA PÉREZ, Roberto (eds.)
- **Año de publicación:** 1998
- **ISBN:** 84-338-2497-X
- **Nº Páginas:** 601
- **Etapa:** 2

Contiene un conjunto de magníficos estudios sobre la contribución de las mujeres al florecimiento y al desarrollo del teatro español en los siglos XVI y XVII; se rescatan -casi- del anonimato actrices tan celebradas como la italiana Bárbara Flaminia (gran propulsora de la “commedia dell’Arte” en el siglo XVI) o las españolas Jusepa Vaca y María de Heredia (que en el siglo XVII gastaron sus mejores años en las tablas), o un elenco de actrices que actuaron en La Rioja, a lo largo del mismo siglo. Otros trabajos exponen interesantes opiniones sobre algunos personajes femeninos concebidos por Lope de Vega, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla y

<http://imujer.ugr.es/>

Calderón de la Barca. El destape femenino en la escena, la mujer vestida de hombre, el hombre disfrazado de mujer, la mítica ave asexuada y el lujoso vestuario exigido en el periodo barroco también son objeto de consideración y estudios impecables. Un último campo de análisis está dedicado a las mujeres que, durante ese Siglo de Oro de las letras españolas, dedicaron parte de su tiempo y de su ingenio a escribir comedias.