



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Instituto Universitario
de Investigación de
Estudios de las Mujeres
y de Género

Margarita Carretero González (Profesor/Investigador)



- **Email:** @email
- <https://sites.google.com/site/margaritacarreterogonzalez/>
- **Teléfono:** 958 241 000 ext. 20132
- **Profesora Titular de Universidad**
- **Departamento:** Filologías Inglesa y Alemana

Líneas de Investigación actuales

- Literatura, cultura y ecología: ecocrítica

<http://imujer.ugr.es/>

- Literatura y alteridad: ecofeminismo
- Consideraciones filosóficas y construcciones literarias del sujeto posthumano

Proyectos de Investigación de género (últimos 10 años)

- Posthuman subjectivities: the gothic female body

Publicaciones (últimos 10 años)

- Spanish Thinking about Animals (ed.). East Lansing, MI: Michigan State University Press, 2020.
- Frankenstein. El texto de 1818. Edición y traducción. Granada: Comares, 2018. Premio AEDEAN de Traducción 2019.
- "Looking at the vegetarian body: narrative points of view and blind spots in Han Kang's *The Vegetarian*. Through a Vegan Studies Lens. *Textual Ethics and Lived Activism*. Ed. Laura Wright. Reno & Las Vegas: University of Nevada Press, 2019: 165-179.
- "Population, Ecology, and the Malthusian Imagination: An Introduction". *Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment* 9.1: 1-10 (2018). Co-autoría con Hannes Bergthaller.
- "Catholic law on bullfighting". *The Routledge Handbook of Religion and Animal Ethics*. Eds. Andrew Linzey y Clair Linzey. Londres y Nueva York: Routledge, 2019: 286-296.
- "Intertextualidad medieval y medievalista en *El Señor de los Anillos* de Peter Jackson". *Crystals beneath the Surface: Selected Essays in Honour of Celia M. Wallhead*. Eds. Mauricio D. Aguilera Linde y Margarita Carretero González. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2018: 21-37.
- *Crystals beneath the Surface: Selected Essays in Honour of Celia M. Wallhead*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2018. (Libro coeditado con Mauricio D. Aguilera Linde).
- "Un nuevo plato en el menú de las humanidades ambientales: los estudios veganos". *Humanidades ambientales: Pensamiento, arte y relatos para el Siglo de la Gran Prueba*. Eds. J. Albelda, J.M. Marrero Henríquez y J.M. Parreño.
- "La criatura alter-humana de Mary Wollstonecraft Shelley. Un acercamiento posthumanista a Frankenstein". *Representaciones culturales de la naturaleza alter-humana: Aproximaciones desde la ecocrítica y los estudios sociales*. Eds. Margarita Carretero González y José Marchena Domínguez. Cádiz: Servicio de publicaciones de la UCA, 2018: 423-433.
- *Representaciones culturales de la naturaleza alter-humana: Aproximaciones desde la ecocrítica y los estudios sociales*. Cádiz: Servicio de publicaciones de la UCA, 2018. (Libro coeditado con José Marchena Domínguez).
- "The Posthuman that Could Have Been: Mary Shelley's Creature". *Relations* 1 (2016): 53-64.
- "Tolkien after Tolkien: Medieval and Medievalist Intertexts in Peter Jackson's *The Lord of the Rings*". *Fantasy and Science-Fiction Medievalisms. From Isaac Asimov to A Game of Thrones*. Ed. Helen Young. Amherst, New York: Cambria

- Press, 2015: 35-56.
- "Los diarios de Alfoxden y Grasmere: ¿Ejemplos de la posición epistemológica privilegiada de Dorothy Wordsworth frente al entorno natural?". *Odisea15* (2014): 29-38
 - "Another Cassandra's Cry": Mary Wollstonecraft's 'Universal Benevolence' as Ecofeminist Praxis". *Feminismo/s22 - Ecofeminismo/s: Mujeres y Naturaleza* (2013): 225-249.
 - "Life through a Lens: Writers and the Biopic" (con María Elena Rodríguez Martín). *Many-Coated Men: Studies in Honour of Juan Antonio Díaz López and Ian MacCandless*. Eds. Isabel M^a Andrés Cuevas & Celia M. Wallhead. Granada: Universidad de Granada (2012): 21-27.
 - "Floating Down Beyond Camelot: The Lady of Shalott and the Audio-Visual Imagination". *Into Another's Skin. Selected Essays in Honour of María Luisa Dañobeitia*. Eds. Mauricio D. Aguilera Linde, María José de la Torre Moreno, Laura Torres Zúñiga. Granada: Universidad de Granada (2012): 243-254.
 - *Vampiros a contraluz. Constantes y modalizaciones del vampiro en el arte y la cultura. I*. Granada: Comares, 2012. (Libro coeditado con Diego Díaz Piedra, Macarena Reyes Martín and Sara Rodríguez Fernández).
 - "The Other Wordsworth: A Female Gaze on the Natural World". *Ecological Criticism for our Times. Literature, Nature and Critical Inquiry*. Eds. Murali Sivaramakrishnan & Ujjwal Jana. New Delhi: Authorspress, 2011: 123-137.
 - "Robert Graves (1895-1985)". *Writers of the Spanish Civil War. The Testimony of their Auto/Biographies*. Ed. Celia M. Wallhead. Bern: Peter Lang, 2011: 65-136.
 - "In the Name of Love? A Round-Table Discussion on some Literary Justifications for Sacrifice" (con Isabel M^a Andrés Cuevas and Laura Torres Zúñiga). *Against Doing Nothing. Evil and Its Manifestations*. Eds. Shilinka Smith & Shona Hill. Oxford: ID Press, 2010: 133-152.
 - "Becoming Jane Austen on Screen: Narrative Discourses in the Biopic Genre" (con María Elena Rodríguez Martín). *Para, por y sobre Luis Quereda*. Eds. Marta Falces Sierra, Encarnación Hidalgo Tenorio, Juan Santana Lario y Salvador Valera Hernández. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2010: 595-604.
 - "Ecofeminismo y análisis literario". *Ecocríticas: Literatura y Medio Ambiente*. Eds. Carmen Flys Junquera, José Manuel Marrero Henríquez y Julia Barella Vigal. Madrid & Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2010: 177-189.
 - "Una raíz del ecofeminismo: écoféminisme", de Barbara T. Gates, en *Ecocríticas. Literatura y Medio Ambiente*. Eds. Carmen Flys Junquera, José Manuel Marrero Henríquez, Julia Barella Vigal. Madrid & Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2010: 167-176. (Traducción)
 - "Sympathy for the Devil: The Hero is a Terrorist in V for Vendetta". *Promoting and Producing Evil*. Ed. Nancy Billias. Amsterdam & New York: Rodopi, 2010: 207-218.
 - "Ecologia Letteraria Una Strategia di Sopravvivenza. Serenella Iovino. Milan: Edizioni Ambiente, 2006". *Ecozon@*, vol. 1, no. 2 (2010): 144-145. (Reseña)
 - "When Charisma Breeds a Monster: Dangerous Liaisons in Carmen Byrd's Mandala Trilogy" (con Gerardo Rodríguez Salas). *The Role of the Monster: Myths and Metaphors of Enduring Evil*. Ed. Niall Scott. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2009: 37-46.

- "Narrating Lives Through Film: The Biopic Genre". *New Perspectives on English Studies. Proceedings from the 32nd AEDEAN Conference.* (con Isabel María Andrés Cuevas, Laura Filardo Llamas and María Elena Rodríguez Martín). Eds. Marian Amengual, María Juan and Joana Salazar. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 2009: 279-284.
- "Ecofeminism: Essentialism, Shared Experience or Quintessential Environmentalism?" *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* (con Carmen Flys Junquera, Imelda Martín Junquera, Irene Sanz Alonso y Diana Villanueva Romero). Ed. María Jesús Lorenzo Modia. A Coruña: Universidade da Coruña, 2009: 889-898.
- "Wicked Women: The Menace Lurking behind Female Independence". *Something Wicked This Way Comes. Essays on Evil and Human Wickedness.* (con María Elena Rodríguez Martín). Eds. Colette Balmain & Lois Drawmer. Amsterdam & New York: Rodopi, 2009: 299-209.
- "Lo sagrado femenino: propuestas ecologistas desde los cultos a la diosa". I Congreso Internacional de Ecología y Religiones. Ed. María Dolores Ruiz Gómez. Granada: Grupo Editorial Universitario, 2009:415-421.
- "The Sound of Jealousy: Ot(h)ello between Shakespeare and Verdi". *Studies in Honour of Neil McLaren. A Man for All Seasons.* Eds. Ángeles Linde López, Juan Santana Lario, Celia Wallhead Salway. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2008: 257-268.

Tesis dirigidas

- Taymaa Kheir Bek, *Orphans in Society: A Comparative Study of Gender Differences in Selected Works of Children's Literature (1876-1911)*. Defendida el 30 de octubre de 2017 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
- Beatriz Domínguez Ruiz, *Re-reading The Lord of the Rings: Masculinities in J.R.R. Tolkien's Novel and Peter Jackson's Film Adaptation*. Defendida el 28 de enero de 2016 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada
- Rafael Ruiz Pleguezuelos, *La rebelión nace en el bosque: una lectura ecocrítica de la narrativa de Alan Sillitoe*. Defendida el 28 de enero de 2011 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.